



DOCENTE: LYCDE CARREÑO

FECHA:

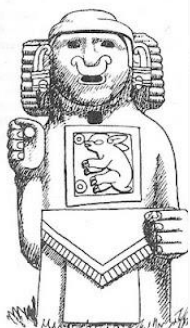
GRADO: 9°

ESTUDIANTE:

## LITERATURA PREHISPÁNICA



	Mitos	Leyendas
<b>Función</b>	Explicar la creación de hechos extraños y misteriosos.	Explicar un suceso extraño del mundo exterior.
<b>Hechos/sucesos</b>	Son de carácter sagrado, religioso y sobrenatural.	Carácter sobrenatural.
<b>Origen</b>	Popular y sagrado.	Popular.
<b>Son transmitidos</b>	Oralmente de generación en generación.	Oralmente de generación en generación.
<b>Género o trama</b>	Relatos narrativos (versiones).	Relatos narrativos (versiones).
<b>Tiempo</b>	Indeterminado y remoto. No es un tiempo histórico determinado.	Generalmente es determinado, puede ser un momento histórico.
<b>Espacio, lugar</b>	Irreales. Son geográficos sólo para el origen del héroe (ciudad o región). Diferencia el lugar en el que viven los dioses del que habitan los hombres.	Lugares geográficos determinados. Se incluyen detalles de la geografía local.
<b>Personajes</b>	Dioses, héroes, monstruos, divinidades menores.	Hombres, animales, plantas, lugares y, en menor medida, dioses.



1. "Primero estaba el mar. Todo estaba oscuro. No había sol, ni luna, ni gente, ni animales, ni plantas. Sólo el mar estaba en todas partes. El mar era la madre. Ella era agua y agua por todas partes y ella era río, laguna, quebrada y mar y así ella estaba en todas partes. Así, primero sólo estaba La Madre. Se llamaba Gaulchováng. La madre no era gente, ni nada, ni cosa alguna. Ella era alúna. Ella era espíritu de lo que iba a venir y ella era pensamiento y memoria. Así la Madre existió sólo en alúna, en el mundo más abajo, en la última profundidad, sola. Entonces cuando existió así la Madre, se formaron arriba las tierras, los mundos, hasta arriba donde está hoy nuestro mundo.

¿Mito o leyenda? \_\_\_\_\_ ¿Clase? \_\_\_\_\_

2. Huitzilopochtli sacrificó a su sobrino y arrojó su corazón al Lago Texcoco. El corazón se asentó sobre una isleta rocosa donde posteriormente sería construida Tenochtitlán". Los aztecas originalmente eran una de las tribus nahuas, y cuando llegaron al valle de México, traían sus propios dioses. El más importante era Huitzilopochtli, cuyo nombre, en traducción llana, significa, "el colibrí izquierdo".

¿Mito o leyenda? \_\_\_\_\_ ¿Clase? \_\_\_\_\_

3. Toda vestida de hojas y de líquenes, vive en la profundidad de los bosques. La cabellera, víctima de soles y lunas, le oculta el rostro. Ese es su enigma: podemos escuchar el grito de fiera entre los árboles, ver la silueta que se pierde en la espesura, pero nadie ha visto nunca su rostro cubierto de musgo y sombra. La Madremonte ama las grandes piedras de los ríos, construye sus aposentos en los nacimientos de las quebradas, se distrae con el silbido de las mirlas y los azulejos. Algunos han creído escucharla cuando imita el canto de los grillos en las tardes de verano y cuando persigue las luciérnagas en las noches sin luna.

¿Mito o leyenda? \_\_\_\_\_ ¿Clase? \_\_\_\_\_

4. En uno de estos pequeños pueblos del interior varios niños estaban jugando una tarde al escondite, en los alrededores de la vieja iglesia y el cementerio. La fatalidad hizo que tres de los niños se escondieran en un ataúd que había preparado para enterrar a un anciano esa misma tarde. Los niños se quedaron allí mucho rato y al final se quedaron traspuestos. Se despertaron oyendo golpes sobre la tumba. PUM...PUM...PUM... Uno de ellos al final intentó abrir la tumba, pero un gran peso había encima... eran cerca de 100 kilos de tierra. Los niños fueron enterrados vivos, y esto se supo porque alguien encontró al viejo en una urna de cristal y pensó: Si el muerto está aquí, y la tumba pesaba algo..., ¿a quién hemos enterrado? Se sacó la tumba rápidamente y allí estaban los tres niños, agarrados de la mano y asfixiados...

¿Mito o leyenda? \_\_\_\_\_ ¿Clase? \_\_\_\_\_

5. Una hechicera habitaba una cueva en la zona del Cerro Prieto. Los indios Cucapá eran los pobladores originales del Cerro. La hechicera los había ido matando uno a uno dentro de su cueva siguiendo rituales mágicos. Cuando solo quedaba una última familia con vida, la hechicera mató a la hija. Cuando su hermano lo descubrió, se dejó arrastrar por ella al interior de la cueva y una vez allí, la mató. La familia al completo prendió fuego al cuerpo de la hechicera y del fuego, las cenizas y el humo surgió la estructura volcánica que conforma el Cerro Prieto....

¿Mito o leyenda? \_\_\_\_\_ ¿Clase? \_\_\_\_\_

## TIPOS DE MITOS

1. Vircocha comienza su obra en las orillas del lago Titicaca, en Tiahuanaco, tallando en la piedra las figuras de los dos primeros seres humanos, de los primeros hombres y mujeres que van a ser los cimientos de su trabajo. Estas estatuas las va situando en distintos lugares y, a medida que les da nombre, se animan y toman vida en la oscuridad del mundo primigenio.  
\_\_\_\_\_
2. En el principio era la Vacuidad, un inmenso vacío sin causa y sin fin. De este gran vacío se levantaron suaves remolinos de aire, que después de incontables eones se volvieron más densos y pesados, formando el poderoso cetro doble rayo, el Dorje Gyatram. El Dorje Gyatram creó el cielo y la tierra y luego la lluvia que cayó durante muchos años, hasta formar el océano primigenio.  
\_\_\_\_\_
3. En el principio, tras la formación del Cielo y de la Tierra, tres dioses se crearon a sí mismos y se escondieron en el cielo. Entre este y la Tierra nacieron dos dioses, que también se escondieron. Otros siete dioses nacieron de la misma manera, y los dos últimos se llamaron Izanagi e Izanami. Estos dos dioses fueron encargados por los demás dioses de formar las islas japonesas Izanagi e Izanami, entonces, hundieron una lanza adornada con piedras preciosas en el mar inferior, la agitaron y al sacarla, las gotas que de ella resbalaban formaron la isla de Onokoro. Descendiendo de los cielos, Izanagi e Izanami resolvieron construir allí su hogar, así que clavaron la lanza en el suelo para formar el Pilar Celestial.  
\_\_\_\_\_
4. Según cuentan, Huitzilopochtli nació de [Coatlicue](#), la Madre Tierra, quien quedó embarazada con una bola de plumas o algodón azulino que cayó del cielo mientras barría los templos de la sierra de Tollan. Sus 400 hermanos al notar el embarazo de su madre y a instancias de su hermana [Coyolxauhqui](#), decidieron ejecutar al hijo al nacer para ocultar la supuesta deshonra, pero Huitzilopochtli nació y mató a la mayoría. Tomó a la serpiente de fuego Xiuhcoatl entre sus manos, le dio forma de hacha y venció y mató con enorme facilidad a [Coyolxauhqui](#), quien quedó desmembrada al caer por las laderas de los cerros. Huitzilopochtli tomó la cabeza de su hermana y la arrojó al cielo, con lo que se convirtió en la [Luna](#), siendo Huitzilopochtli el [Sol](#).  
\_\_\_\_\_
5. He aquí, pues, el principio de cuando se dispuso hacer al hombre, y cuando se buscó lo que debía entrar en la carne del hombre. Y dijeron los Progenitores, los Creadores y Formadores, que se llaman Tepeu y Gucumatz: "Ha llegado el tiempo del amanecer, de que se termine la obra y que aparezcan los que nos han de sustentar y nutrir, los hijos esclarecidos, los vasallos civilizados; que aparezca el hombre, la humanidad, sobre la superficie de la tierra." Así dijeron. Se juntaron, llegaron y celebraron consejo en la oscuridad y en la noche; luego buscaron y, discutieron, y aquí reflexionaron y pensaron. De esta manera salieron a luz claramente sus decisiones y encontraron y descubrieron lo que debía entrar la carne del hombre.  
\_\_\_\_\_