

Géneros Griegos

Poesía Épica, Poesía Lírica, Teatro

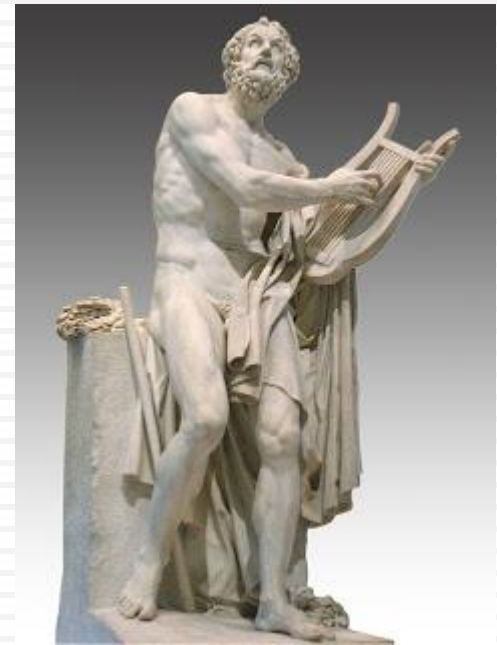
La poesía épica griega

El nacimiento de la
épica

- Procede de la tradición oral
- Cuenta las hazañas de héroes.
- Es obra de un *aedo* (cantor).

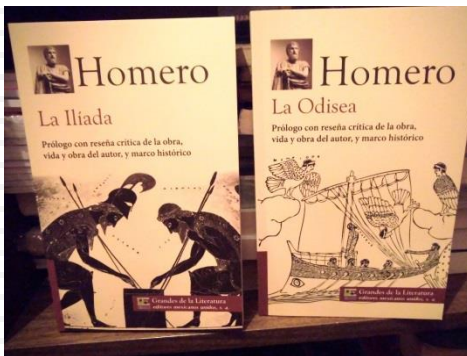
Características

- Temas mitológicos
- Lengua arcaica y artificial



▶ **EPICA GRIEGA:** Se escribe en verso aunque no es poesía lírica

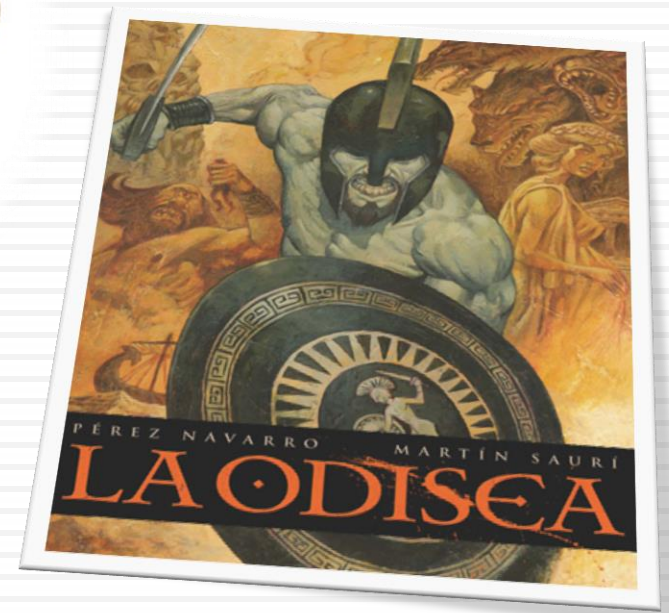
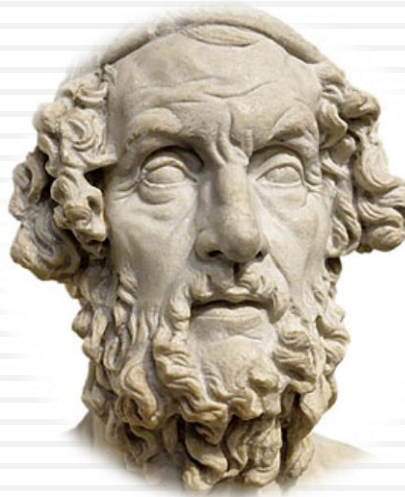
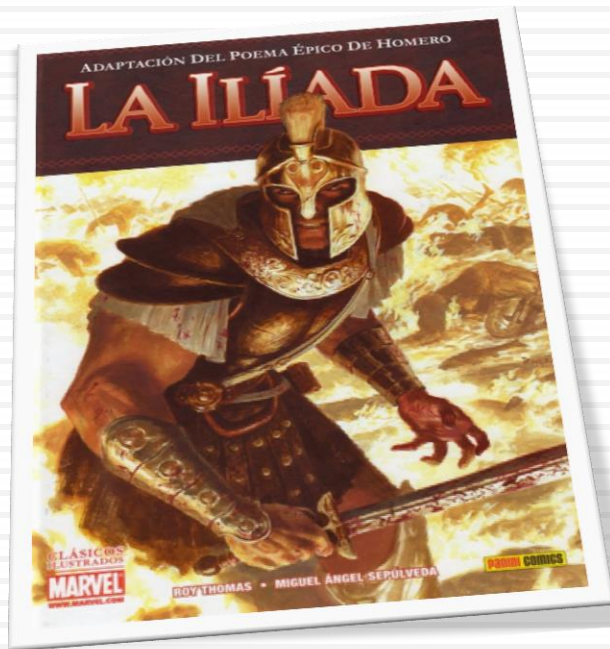
- ▶ **Epopeyas:** Narraciones épicas escritas en verso, atribuidas a Homero: La Iliada, Odisea.
- ▶ **Mitologías:** Prometeo, Perseo y la Gorgona, Ícaro y Dédalo, Pandora, etc. Sus autores son desconocidos.
- ▶ **Fábulas:** El más famoso fabulista griego es Esopo.



Homero

Máximo representante de la épica griega; creador de la *Iliada* y la *Odisea*

• Siglo VIII a.C.



•Épica - epopeya.

- Cuenta hechos, sucesos e historias que le acontecen a unos personajes.
- Narrador: puede o no, participar en la historia.
- Textos narrativos, escritos en verso.

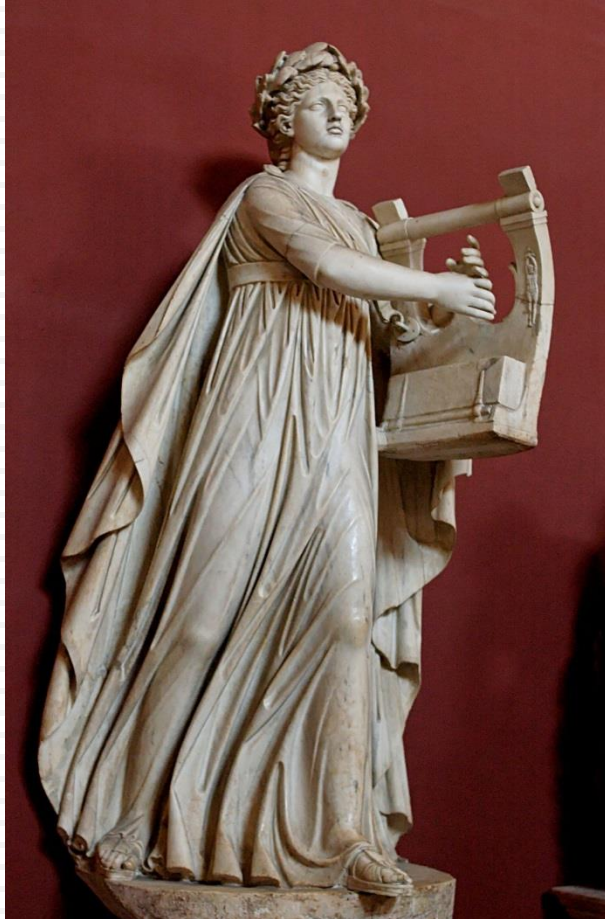
*Entretanto la sólida nave en su curso ligero
se enfrentó a las Sirenas: un soplo feliz la impelía
mas de pronto cesó aquella brisa, una calma profunda
se sintió alrededor: algún dios alisaba las olas.
Levantáronse entonces mis hombres, plegaron la vela,
la dejaron caer al fondo del barco y, sentándose al remo,
blanqueaban de espumas el mar con las palas pulidas.*

•Épica - epopeya.

*Uno a uno a mis hombres con ellos tapé los oídos
y, a su vez, me ataron de piernas y manos
en el mástil, derecho, con fuertes maromas y, luego,
a azotar con los remos volvieron al mar espumante.
Ya distaba la costa no más que el alcance de un grito
y la nave crucera volaba, más bien percibieron
las Sirenas su paso y alzaron su canto sonoro.*

Fragmento “La Odisea”, Homero

▶ POESÍA GRIEGA:



Safo de Lesbos (Mitilelene, Grecia)
Principal poetiza griega

“Poema de amor”

Igual parece a los eternos Dioses.

Quien logra verse frente a Ti sentado:

¡Feliz si Goza tu Palabra Suave,

Suave tu risa!

A mí en el pecho el Corazón se oprime.

Sólo en mirarte: ni la voz acierta

De mi garganta a prorrumpir; y rota

Calla la lengua

Fuego Sutil dentro de mi cuerpo todo

Presto discurre: los inciertos ojos

Vagan sin Rumbo, los oídos hacen

Ronco Zumbido

Cúbrome toda de Sudor helado:

Pálida quedo cual marchita hierba

y ya sin Fuerzas, sin Aliento, Inerte

Parezco muerta.

Género Lírico

Está formado por texto en los que el autor expresa sus sentimientos con su propia voz

- Oda: Composición poética de sentimientos de exaltación de cualquier elemento o héroe que merezca reconocimiento.
- Elegía: Composición en verso donde se muestran sentimientos de dolor por una desgracia individual o colectiva.

Oda a la alegría

*¡Ebrios de ardor penetramos,
diosa celeste, en tu santuario!*

*Tu hechizo vuelve a unir
lo que el mundo había separado,
todos los hombres se vuelven hermanos
allí donde se posa tu ala suave.*

*Quien haya alcanzado la fortuna
de poseer la amistad de un amigo, quien
haya conquistado a una mujer deleitable
una su júbilo al nuestro.*

Elegía

*Yo quiero ser llorando el hortelano
de la tierra que ocupas y estercolas,
compañero del alma, tan temprano.*

*Alimentando lluvias, caracolas
y órganos mi dolor sin instrumento
a las desalentadas amapolas*

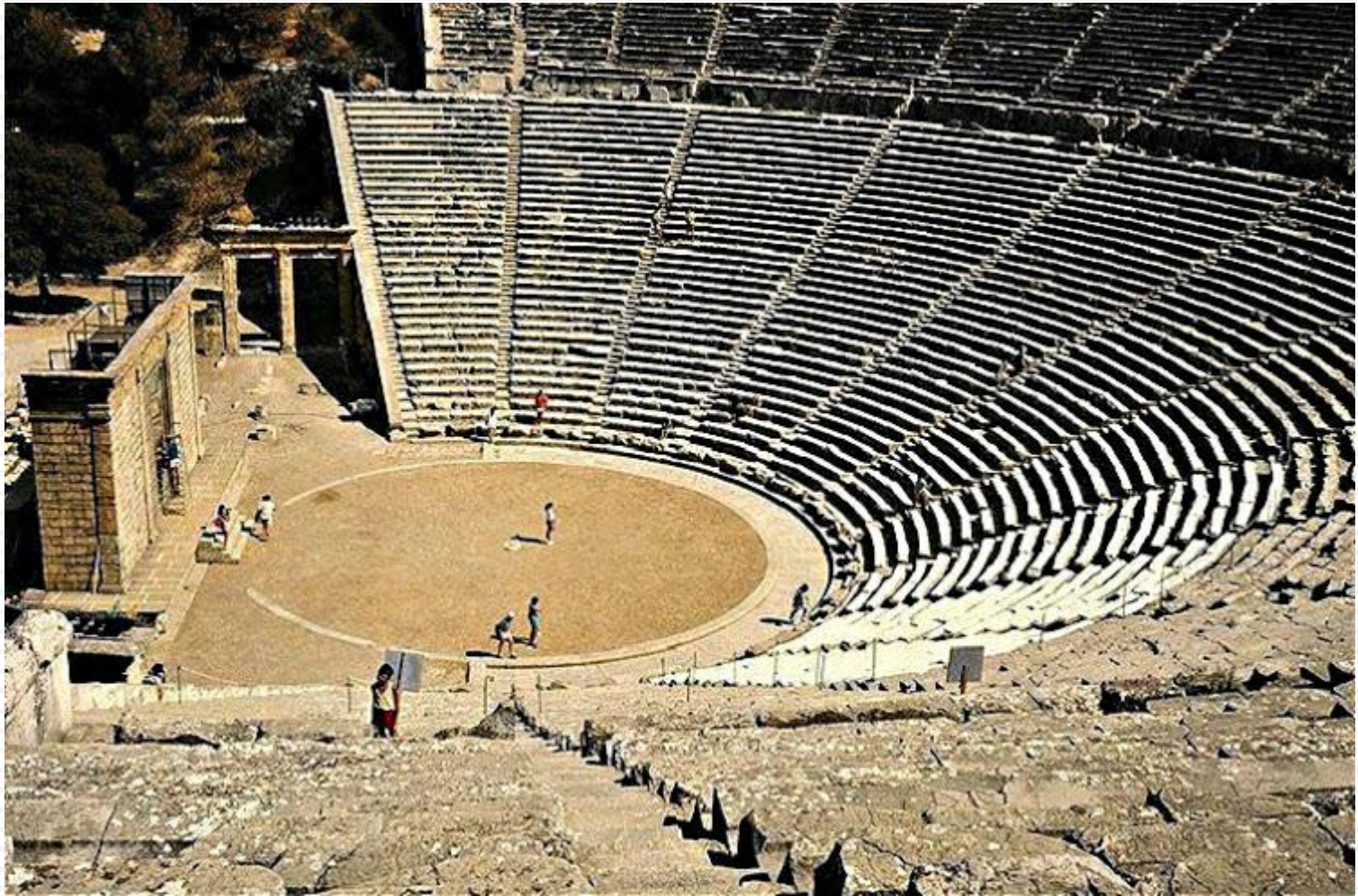
daré tu corazón por alimento.

*Tanto dolor se agrupa en mi costado,
que por doler me duele hasta el aliento.*

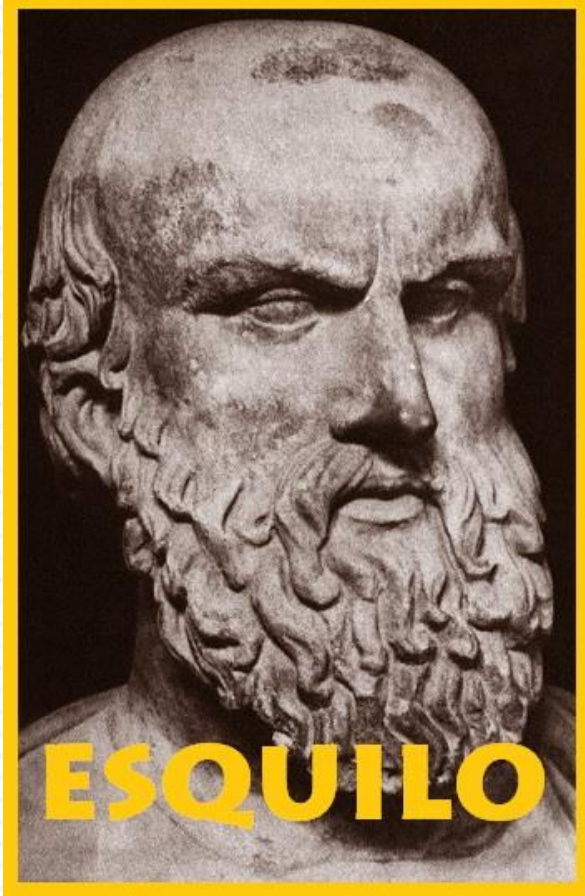
*Un manotazo duro, un golpe helado,
un hachazo invisible y homicida,
un empujón brutal te ha derribado.*

*No hay extensión más grande que mi herida,
lloro mi desventura y sus conjuntos
y siento más tu muerte que mi vida.*

▶ TEATRO GRIEGO:



▶ ESQUILO:



Padre del teatro y de la tragedia griega. Su obra relata el castigo de Prometeo por robar el fuego a los dioses; finalmente es liberado por Hércules.

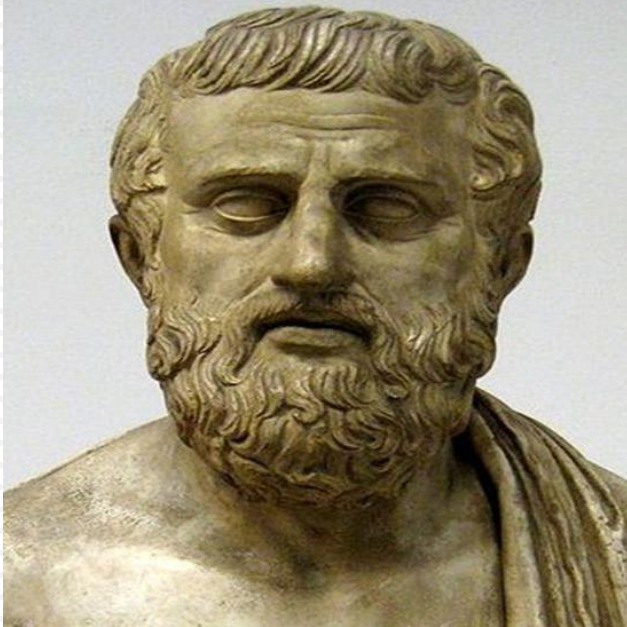


Prometeo encadenado

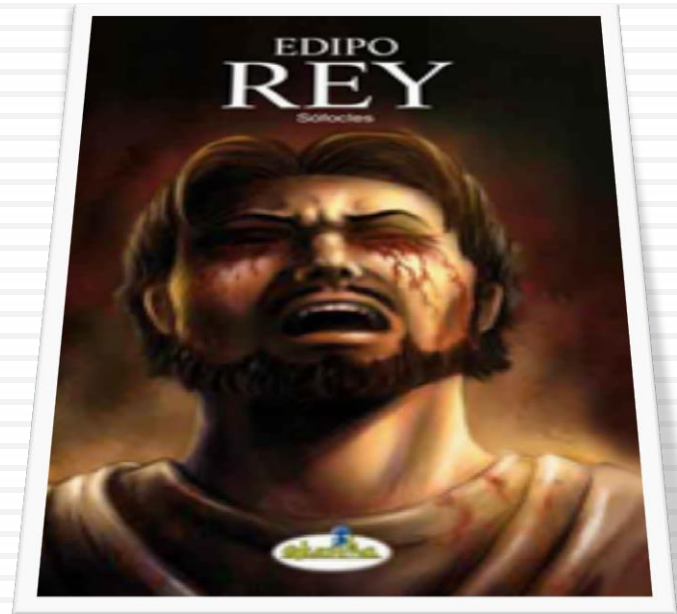
▶ SÓFOCLES:

SÓFOCLES

Colona (497 - 405) a.C.



Máximo representante de la tragedia griega; Edipo Rey relata la tragedia de un hombre condenado por el destino.



Edípo Rey

Subgéneros teatro - Tragedia

Yo no sé con qué ojos, si la vista conservara, hubiera podido mirar a mi padre llegando al infierno, ni tampoco a mi infortunada madre, cuando mis crímenes con ellos dos son mayores que los que expían con la estrangulación. Pero ¿acaso la vista de mis hijos engendrados como fueron engendrados podía serme grata? No, de ningún modo; a mis ojos, jamás. Ni la ciudad, ni las torres, ni las imágenes sagradas de los dioses, de todo lo cual, yo, en mi malaventura, me privé a mí mismo; ¿podía mirar con buenos ojos a éstos? De ninguna manera; porque si del sentido del oído pudiese haber cerradura en las orejas, quisiera yo habérselas cerrado a mí desdichado cuerpo, para que fuese ciego y además nada oyese, pues vivir con el pensamiento apartado de los males es cosa dulce.

Subgéneros teatro

- Comedia: obra de teatro sobre hechos cotidianos, vistos desde el humor, busca entretener; su final siempre es feliz.
- Tragedia: Personaje bueno al que por obra del destino, le acontecen sucesos negativos; no puede cambiar su destino aunque luche con todas sus fuerzas. Tiene siempre final terrible.
- Tragicomedia: Combina hechos trágicos y un punto de vista humorístico. Su final puede ser positivo o negativo.